

# ÚPRAVOVÉ TECHNIKY VO FOTOGRAFII

Napísala Nadia Filiaggi MPSA.

Aktualizované v januári 2021

## Definícia PT: (Photo Travel – Fotografie z cestovania)

Fotografia Photo Travel vyjadruje charakteristické črty alebo kultúru krajiny tak, ako sa vyskytujú prirodzene. Neexistujú žiadne geografické obmedzenia. **Obrázky z udalostí alebo aktivít organizovaných špeciálne pre fotografovanie alebo z predmetov zameraných alebo najímaných na fotografovanie nie sú povolené.**

Detailné obrázky osôb alebo objektov musia obsahovať prvky, ktoré poskytujú informácie o polohe.

Techniky pridania, premiestnenia, nahradenia alebo odstránenia ľubovoľného prvku pôvodného obrázka, okrem orezania, nie sú povolené. Jedinými povolenými úpravami sú odstránenie prachu alebo digitálneho šumu, obnovenie vzhľadu pôvodnej scény a úplná konverzia do monochromatického odtieňa šedej. Iné derivácie, vrátane infračerveného, nie sú povolené. Všetky fotografie musia vyzeráť prirodzene.

Nasledujúce techniky úprav fotografií sú povolené, ale prvoradou požiadavkou je, aby fotografia vyzerala prirodzene:

- **Dodge a Burn.** Digitálne fotoaparáty majú nižší dynamický rozsah ako naše oko. Vo výsledku môžu byť tieňe hlbšie a / alebo svetlé body jasnejšie ako našim okom vnímané v pôvodnej scéne. Zosvetlenie a ztmavenie časti fotografie sú techniky, ktoré potom používame na zmenu jasu vybraných oblastí obrázka. Napríklad, keď sú tieňe hlboké, ale naše oko by mohlo vnímať detaily v pôvodnej scéne, zosvetlenie môže zobraziť detaily v tieňoch tak, ako ich naše oko vnímalo.
- **Doostrovanie.** Niektoré objektívy sú mäkké, ak sa používajú pri nízkych hodnotách clony, alebo fotograf nemusí úplne správne zaostriť. Manipulácia s obrázkom pri následnom spracovaní môže viesť k mäkkým okrajom - je potrebné sa ubezpečiť, že obraz vyzerá prirodzene. Mierne zaostrenie obrazu je v poriadku, ak vráti scénu späť na to, čo videl fotograf. Prílišné zaostrenie na miesto, kde sa objavujú artefakty, ako napríklad vysoko kontrastné hrany, nevyzerá prirodzene. **Kľúčové je tu „obnovenie vzhľadu pôvodnej scény“.**
- Úpravy expozície zobrazujú to čo ste videli. (globálne a selektívne)
- Vyváženie bielej / korekcia farby.
- Úpravy, ktoré odstraňujú malé prvky, ktoré neboli súčasťou pôvodnej scény. (napríklad škvrny spôsobené prachom na digitálnom senzore alebo škrabance na naskenovanom obrázku)
- HDR môžete použiť, pokiaľ obraz vyzerá prirodzene.
- Orezávanie, vyrovnanie a zmena veľkosti.
- Je možná konverzia na úplnú čiernobielu farbu sivej. Na obrázku nesmie zostať žiadna farba.
- Úpravy, ktoré kompenzujú nedostatky objektívu, ako sú skreslenie, chromatická aberácia a odlesky objektívu.
- Tenký / jemný / jednotlivý biely ťah, široký maximálne 5 pixelov (ak to výstava umožňuje)

Nasledujúce úpravy nie sú povolené:

- Odstraňovanie prvkov. (klonovanie)
- Pridávanie prvkov. (niektoré príklady: hmla, hmla, prach, svetelné lúče, ohňostroj, lucerny)
- Posun prvkov v obraze.
- Výmena prvkov v obraze. (príklad: nová obloha)
- Znatelné vinety
- Pridávanie textúr.
- Umelecké filtre.
- Nadmerné nasýtenie.
- Silné preostrenie.
- Kompozity.
- Maskovanie.
- Infračervené.
- Solarizácia.
- Tóny. (povolený je iba monochromatický odtieň šedej)
- Prepracované / ozdobné alebo hrubé okraje.
- Rozmazanie ktorejkoľvek časti obrázka.
- Čiastočná desaturácia ktorejkoľvek časti obrázka.
- Stmavenie pozadia, aby sa skryli prvky v pôvodnej scéne.
- vodoznak, k obrázku sa nesmie pridať logo alebo meno účastníka.

Fotografia Photo Travel musí vyzeráť pre oči prirodzene, preto nesmie byť snímka snímaná pomocou objektívu s extrémnym zobrazovacím uhlom - rybím okom alebo s farebným filtrom.